DECANO DE LA PRENSA MATUTINA BALEAR | FUNDADO EN 1893 | WWW.DIARIODEIBIZA.ES

DIARIO de IBIZA

Domingo, 24 de agosto de 2008 | DIRECTOR Joan Serra Tur | NÚMERO 36.161 | Precio: 1,80 euros
Este periódico utiliza papel reciclado en un 60,5%

Liudmila **Matsyura**

ORGANISTA TITULAR DE LA CATEDRAL DE ALCALÁ DE HENARES

«Cada órgano es diferente al resto, tiene una personalidad única»

Liudmila Matsyura es una reconocida organista de fama mundial. No en vano, fue la organista solista de la Orquesta Filarmónica de Irkutsk durante casi dos décadas. Además, ha desarrollado una gran actividad concertística por toda Europa y desde el año pasado es la intérprete titular de la Catedral de Alcalá de Henares. Hoy, llega a Sant Carles para abrir el Festival de Música Internacional de Eivissa, preludio del concurso de piano que cumple su decimoctava edición.

EIVISSA | PABLO SIERRA

Una vocecilla aguda contesta al otro lado de la línea telefónica con un castellano correctísimo de reminiscencias rusas. Liudmila Matsyura, organista titular de la catedral de Alcalá de Henares (Madrid), es una apasionada de este instrumento musical que habita en las iglesias de medio mundo. Su vida profesional ha estado ligada constantemente al órgano, y se ha convertido en una reputada concertista a nivel internacional. Esta noche debuta en Eivissa, con un recital en la iglesia de Sant Carles que abrirá al Festival de Música Internacional.

—¿Cómo se gestó su participación en el Festival de Música de Eivissa?

—Hace unos meses me llamó María Ángeles Ferrer, una de las organizadoras, y me propuso participar. La verdad es que me hizo ilusión que me llamaran porque Eivissa es un sitio que no conozco y en el que tengo ganas de tocar.

—¿Conocía el Concurso Internacional de Piano de Eivissa, que este año llega a su decimoctava edición?

—No lo conocía, pero me he estado informando últimamente y he visto que es una propuesta muy interesante. Es importante que sitios más pequeños como la isla de Eivissa impulsen certámenes de este tipo.

—¿Por qué cambió las estepas de Siberia por la Meseta castellana?

—Después de diecisiete años como organista solista de la Filarmónica de Irkutsk me vine a Madrid por amor. Aquí en la capital de España estuve trabajando en la iglesia de San Manuel Benito y el año pasado me propusieron ocupar el puesto de intérprete titular en la Catedral de Alcalá y acepté.

—¿Qué es lo que más diferencia a Irkutsk y Alcalá de Henares?

—Principalmente la actividad cultural. Irkutsk es una ciudad que engaña porque parece que está muy aislada y no es así. Es una ciudad muy importante, capital de una región cinco veces más grande que Francia y con una actividad cultural impresionante. En esta ciudad se están organizando constantemente ciclos de conciertos y eventos similares. Cuando trabajaba con la orquesta filarmónica podía actuar cuatro o cinco veces al mes, una pasada. En España es diferente, hay menos propuestas pero se está mejorando mucho en los últimos años.

—¿Por qué esta falta de actividad organística en nuestro país?

—Porque la tradición se quedó estancada hace dos siglos. La cultura del órgano, el instrumento más completo de todos, se quedó parada y ahora ha comenzado a reactivarse. Es necesario formar a las generaciones más jóvenes sobre la importancia de este instrumento, porque España tiene muchísimos órganos por toda su geografía.

—¿Cómo se forma a un buen organista?

—Con muchísimo trabajo y mucha dedicación. Es esencial que un buen organista sea un pianista de nivel. El órgano requiere tener una técnica depuradísima, es un instrumento difícil de dominar, y el estudio del piano es una buena forma de obtenerla.

—Usted ha tocado los mejores órganos de Europa en las mejores catedrales. ¿Cuál ha sido el que más le ha impresionado?

—Podría decir perfectamente que fue el de Nôtre-Dame, una catedral impresionante, pero mentiría. Cada órgano es diferente al resto, son como individuos con personalidades diferentes. Además, cada organista pone su esencia personal cuando lo toca y transmite sus propios sentimientos. No obstante, tengo que decir que me han impresionado mucho los órganos de las catedrales de Palma de Mallorca y de Burgos, ciudad que conocí hace poco.

—En el repertorio que ofrecerá hoy aparecen obras de músicos de distintas épocas, entre los que no falta Johann Sebastian Bach. ¿Cuál es la importancia del compositor alemán para la música organística?

—Bach lo es todo para el órgano, hay un antes y un después de él. Este instrumento y Bach son dos elementos inseparables. Además de compositor, fue organista en varias ciudades alemanas y organero, una vertiente que no conoce todo el mundo. Amaba el instrumento y lo conocía mejor que nadie. Por eso nos dejó obras de una calidad enorme.

—¿Hay muchos compositores que crean actualmente música para órgano?

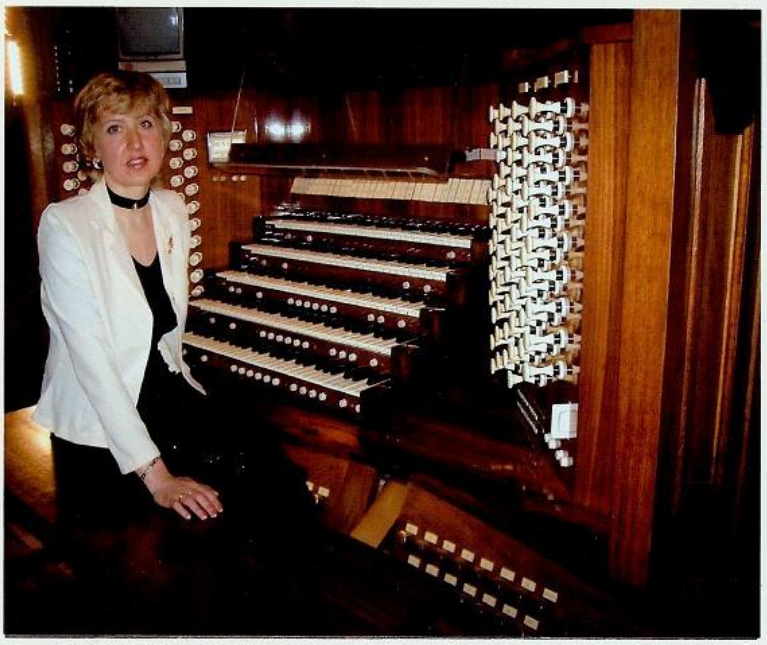
—Sí que los hay. Algunos prefieren seguir una línea más clásica, más cercana a las composociones barrocas. Otros, en cambio, están probando cosas diferentes, cercanas al estilo dodecafónico. Esta música es interesantísima y abre un nuevo camino para el instrumento.

—¿Qué sabe de la iglesia de Sant Carles, donde ofrece hoy su recital?

—La he visto en fotografías y me ha gustado mucho. También me han comentado los organizadores del festival que tiene muy buena acústica, por lo que es perfecto. Tengo muchas ganas de tocar en Sant Carles y de conocer Eivissa. Una de las cosas que más me gusta de mi profesión es la posibilidad de conocer nuevos sitios y gente diferente.

—El concierto de esta noche se transmitirá por un circuito cerrado de televisión y el público podrá ver su actuación en una pantalla que se ha instalado en el altar. ¿Es algo nuevo para usted?

—No es algo muy común pero ya he tocado con esta instalación en otras ocasiones. Es una gran idea porque acerca muchísimo el intérprete y el órgano al público. Creo que la gente que se acerce a Sant Carles va a disfrutar mucho.



La organista rusa deleitará esta noche a los habitantes de Sant Carles con un recital de primer nivel D I

EL CONCIERTO

Liudmila Matsyura

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE EIVISSAD

22 horas

Iglesia de Sant Carles

«Es importante que en lugares más pequeños como la isla de Eivissa impulsen interesantes certámenes de este tipo»

«Bach lo es todo para el órgano, hay un antes y un después de él. Este instrumento y Johann Sebastian son inseparables»