



21 февраля в Иркутской областной филармонии иркутянам был представлен эксклюзивный спектакль "Сладости и пряности степ-компани". Его представил театр степа и джаза "Click-Clack-Clock" под руководством Лаурента Бортолоти.

По словам европейских критиков, ни в одном из спектаклей Лаурента Бортолоти не проявлялось такое разнообразие ритмов, полиритмов, искрометного юмора, иронии, сплоченного в единое целое, как в этой необычной концертной программе.

Коллектив артистов состоит из четырех танцоров-четырочников и трех музыкантов-джазменов. Примечательно, что на барабанах у них играет женщина средних лет. При первом же взгляде на эту группу зарождается интерес, что же такое они сейчас нам покажут? Наверняка что-то очень необычное. И, действительно, наши ожидания оправдались.

Совершенно зря артисты заявили о своем концерте как о спектакле, это настоящий театр, даже драматический. "Сладости и пряности степ-компани" — это настоящее слияние танца, музыки, разнообразных ритмов и неукротимой энергии импровизации.

Очень гармонично смотрелись старшие артисты, играющие качественный джаз, и молодежь, которая под эту самую музыку выплывала на всю катушку, выделывая такие пируэты, какие нигде, наверное, еще иркутяне не видели.

Не удивительно, что степ-джаз-театр постепенно завоевал симпатии зрителей и уважение не только джазового сообщества, но и профессиональных танцевальных сообществ Европы и Америки.

Танцоры «Клик-Клак-Клок» и их лидер Лоран Бортолоти являются постоянными приглашенными артистами знаменитого театра-кабаре «Мулен Руж», театр часто гастролирует по городам Европы и Америки. Сам Лоран как солист регулярно участвует в международных танцевальных проектах как четвортник, мим, актер и певец, он постоянный участник ТВ-шоу.

После концерта к звездам степа и джаза стали подходить иркутяне, да в таком количестве, что образовалась столпотворение. Так, например, одна бабушка не могла удержать своего восхищения и без конца показывала два оттопыренных больших пальца, восклицая: «Во! Во! Бютифул! Бютифул! Бютифул!». А другая бабушка ничего не произносила, а только жестурировала и улыбалась, она жаждала, как оказалась, получить минутный мастер-класс по чечетке, или просто хотя бы еще раз полюбоваться на парней, которые лихо отплясывали чечетку.

Но мы все-таки проблись и поговорили с руководителем коллектива «Клик-Клак-Клок» французом Лораном Бортолоти. Разумеется, не без помощи переводчика.

— Как вы сами оцениваете прошедший концерт?

— Я получил очень большое удовольствие от прошедшего концерта и надеюсь, что аудитория получила такое же наслаждение, какое получили сами артисты.

— Что означает ваше название «Клик-Клак-Клок»?

— Просто потому что это забавно звучит. А еще потому, что мои ботинки производят такие звуки (указывает на ботинки, в которых он танцевал чечетку).

— Как образовалась ваш коллектив? Кому пришла идея?

— Половина нашего коллектива из Швейцарии, половина из Франции (Лоран и девушка). Это маленькие страны, к примеру, Швейцария всего 400 километров с запада на восток. Франция рядом, и, естественно, слухи распространились, мы собрались, и образовалась наша группа.

Если ты танцуешь, то ты знаешь всех танцоров в этой стране, это не так, как в России.

— Сколько было импровизации в вашем выступлении?

— Всего лишь небольшой процент в нашем шоу — это импровизация, в большей части мы все репетируем.

— В чем состоит основная сложность вашего шоу?

— Самое сложное, конечно, технические моменты и соотношение танцевальных моментов с музыкальными. Инструменты должны играть сообща. Синхронизировать музыкальный сейнс с танцевальными элементами — это самое сложное.

— Прозвучали ли какие-то известные музыкальные композиции в вашем шоу?

— Пианист пишет некоторые партии, но в основном музыка других композиторов. Кстати, первую мелодию вы вполне могли узнать, потому что она достаточно известная, композиция называется «Орнитология».

— Расскажите про ваше турне, откуда вы едете и куда?

— У нас 14 концертов в различных городах России, Иркутск — только четвертый. Следующий город в нашем списке — Чита. Наше турне подойдет к своему концу 7 марта.

— Какие трудности у вас возникли в турне? Может быть, все-таки климат?

— Нет, не так холодно. Может быть, на улице и морозно, но нам очень нравится, что нас везде так тепло принимают.

— Успеваете ли вы погулять по Иркутску, посмотреть какие-то достопримечательности?

— Да, наши артисты гуляли по Иркутску вчера, когда мы приехали. Мои коллеги посетили самостоятельно церкви, магазины, рестораны, а я был такой уставший, что уже не пошел с ними.

— Есть ли у вас хобби помимо танцев, и чем вы занимаетесь у себя на родине?

— Мы любим танцевать и нам не нужно хобби, это и есть наша страсть. Во Франции я учусь в театральной школе-студии, а данный проект был организован 5 лет назад, а я как пришел в сентябре, так и остался.

— Кого, прежде всего, вы ожидаете увидеть на своих концертах?

— Как вы могли видеть сегодня, и молодые люди, и старшее поколение пришли, и такое разнообразие мы видим всегда на своих концертах.

Екатерина ТАНГАСОВА  
(перевод) Ирина ЖУКОВА

Людмила Мацюра знакома иркутянам не понаслышке. С 1986 по 2003 года она являлась солисткой Иркутской филармонии, где проводила различные циклы концертов органной музыки, разработала ряд абонементов органной музыки для детей и взрослых. Она совершенствовала свое исполнительское мастерство у известных музыкантов, таких как: Лео Кремер, Лионель Погг, Харальд Фогель, Пит Крей и других. Неоднократно участвовала в известных Международных органических академиях и мастер-классах в Инсбруке, Флоренции, Цюрихе, Харлеме и Саламанке. В ее репертуар входит произведения XV века, а также современных композиторов. Особенно Людмиле Мацюра нравятся композиции Иоганна Себастьяна Баха.



## Людмила Мацюра: Я ни о чем не жалею

Мы задали несколько вопросов Людмиле Мацюра.

— Можете вспомнить вашу первую встречу с органом?

— Здесь, наверно, связь какая-то другая, на ином уровне, потому что сказать, что увидела и полюбила, нельзя. Я просто чувствовала, что это мой инструмент, и всё. Поэтому, когда я поступила в консерваторию, я четко знала, что пойду на класс органа. Я закончила два отделения параллельно: фортепиано и орган. Это была Горьковская государственная консерватория имени Глинки, по специальности концертный исполнитель, под руководством известной органистки Галины Ивановны Козловой.

— Вас хорошо помнят в Иркутске, очень жаль, что вы теперь живете так далеко. Какими судьбами вы попали в Мадрид?

— Я думаю, что иркутяне еще помнят меня. Очень много счастливых лет своей жизни я провела здесь вот с этим инструментом и очень благодарна судьбе за то, что здесь происходило. А почему я уехала... Для меня самой было очень неожиданно, что я решила уехать. Я встретила свою половинку апельсина, как говорят в Испании. Здесь говорят — яблоко. Хотя на самом деле каждый из нас — это целый апельсин.

— Это же другая страна, другая культура, сложно было привыкнуть?

— Да, можно так сказать, но испанцы с русскими имеют очень много общего и в характере, и в культуре. Есть много параллелей, нельзя сказать, что эта страна совершенно с нами не совпадает. Скорее, это северные страны не совпадают с Россией, нежели Испания. В данном случае по менталитету, по мировосприятию мы схожи. Испанцы очень жизнерадостные, очень веселые, расположенные к празднику люди, у нас это тоже есть, как говорится, наша национальная черта. И достаточно легкие они, в общем, я не чувствовала больших трудностей. Я уже тогда говорила на их языке. Когда приехала, учить долго не пришлось, поскольку я достаточно свободно говорю на всех европейских языках. Поэтому адаптация прошла довольно быстро.

— Вы там так же, как и здесь, занимаетесь концертной деятельностью?

— Да, я там тоже органистка Кафедрального магистрального собора Алкала де Энарес. Это один из самых крупных католических соборов в Мадриде. Там я играю на органе выпуска 2001 года, он сравнительно молодой, иркутскому органу свыше 20 лет, но и это молодой возраст для органа, мы знаем, что органы живут по 300 лет. Помимо католического собора я еще выступала с концертами на международных фестивалях и конкурсах. Ежегодно у меня бывает несколько концертов, в общем, стараюсь посвящать свою жизнь органу. Ни о чем не жалею.

— От возраста органа зависит его звучание?

— Я бы сказала, что не совсем зависит, всё зависит от школы. У нас орган

немецкой школы. Есть другое направление органа, и он совсем по-другому звучит, нельзя сказать, что органы все звучат одинаково, потому что они все как люди. Каждый орган имеет свое лицо и свою особую выразительность. Если играешь, например, на гобою — это один голос, играешь на роле — другой, а органы — это нечто иное. Если вы слушаете, как звучит старый испанский орган, то поймете, что это абсолютно другое звучание. Даже человек, который не сильно разбирается во всем этом, увидит разницу. Органы сильно различаются по торжественности звучания, по наполненности, а качество звука, его характеристика, его особенности — это все очень отличается, и еще, безусловно, важна сама акустика. К сожалению, здесь, в Иркутске, очень «сухая» акустика.

— Что можете сказать об органе, который стоит в католической церкви напротив ИргТУ?

— Я знаю, что там электронный орган. Это уже не живое звучание, а сканированное, передающее звучание органических труб. Звучать-то он может хорошо, и даже прекрасно, но живого звука нет. Возможно, если человек первый раз пришел, он и не почувствует разницу, а тот, кто хоть раз слышал орган, то уже поймет, что это уже не настоящий звук. Потому что различия, безусловно, есть: либо это трубы открываются и закрываются на самом деле, либо это просто копия звучания. Бывают, конечно, очень хорошие электронные органы, я уже не помню, как звучит тот орган, завтра послушаем и увидим, что из этого получится.

Получилось, надо сказать, очень даже хорошо. Отметим, что это был концерт не только органной, но и вокальной музыки. В половине партии Людмила Мацюра аккомпанировала солистке Иркутской областной филармонии лауреату Международного конкурса Елене Белькевич-Самчук (сопрано). Очень пронзительно и впечатляюще звучала композиция «Аве Мария», представленная сразу у нескольких композиторов.

Полтора часа концерта пролетели незаметно. Не удивительно, что билетов на концерт органной музыки Людмилы Мацюра было не достать. Только теперь, потеряв такую органистку, начинаем задумываться и спешить на ее концерты. Отрадно, что исполнительница не забывает наш город. С нетерпением ждем ее следующий приезд.

Анастасия МИТРОФАНОВА



Еженедельник нашего города