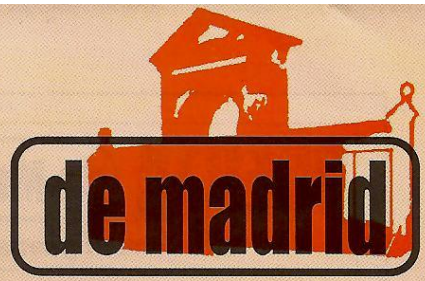


AMPLIA ZONA DE APARCAMIENTO  
**AL AÑO**  
 : 918 817 796  
 918 821 237  
 es

# PUERTA



Número 2.192 :-:18 de junio de 2011 :-: AÑO 43 :-: 1,20 euros



Coro Vía Magna

**Alcalá se convierte en centro cultural de categoría internacional**

## V Festival Internacional de Órgano 2011 con gran éxito artístico y respaldo popular

Alcalá de Henares se convierte en centro cultural de categoría internacional gracias a una serie de eventos que trascienden la propia identidad de nuestra ciudad patrimonio. Durante los meses de mayo y junio, la Catedral se viste con sus mejores galas para arropar uno de esos momentos esenciales, el V Festival Internacional de Órgano. Sin duda el órgano Blancafort, que cumple ya 10 años, es el anfitrión perfecto para reunir cada año a los mejores intérpretes mundiales y hacer de Alcalá un centro neurálgico también para el universo musical, que tanta demanda tiene y tanta falta hace en la ciudad.

Sin duda, uno de los factores desencadenantes de un éxito cultural pasa por un éxito de programación. La organización del festival volvió a exprimir recursos y ofrecer a la ciudad un programa completo, atractivo y de un altísimo nivel artístico y estético. Lograr ese imposible milagro en equilibrio sólo se consigue con altas dosis de ilusión, trabajo y sabiduría, algo que debemos a un equipo organizativo que ha trabajado meses para traer a Alcalá una muestra de lo más granado del mundo organístico actual. Y, ciertamente, el Festival ha respondido plenamente a la demanda de un público variado, exigente, educado y, sobretodo, sediento de buena música en nuestra ciudad.

Cada año el Festival tiene la capacidad de reinventarse a sí mismo y continuar un proceso de

mejora permanente. Se continuó acertadamente con la expansión de sus ecos fuera de la ciudad

aprovechando el maravilloso instrumento de Estremera de Tajo, pero también pudimos contar con



Ludmila Matsyura, directora artística del Festival.

un magistral concierto didáctico gracias al cual nuestra catedral fue tomada literalmente por niños y niñas de todas las edades que descubrieron las mil caras de su majestad del órgano; e incluso el Festival y la ciudad recibieron el estreno absoluto de una obra dedicada a la ciudad complutense.

Un vistazo al programa siempre funciona como un atractivo menú culinario que nos hace activar la sinapsis de nuestras neuronas. El Festival rendía también pleitesía a uno de los grandes del instrumento en el centenario de Franz Liszt, cuya intensa producción fue siempre bien hilada e interpretada. El maravilloso mes de mayo que cantaba Schumann se abría con la visita del Coro Vía Magna con Oscar Gershensohn a la dirección y Liudmila Matsyura desde la consola. Importante inauguración que contó con un auditorio lleno a rebosar de un público impaciente por beber de una música servida al más alto nivel. Destacaron Bach y Liszt junto al estreno absoluto que el organista y compositor Gereon Krahfors regaló al Festival y a la ciudad en forma de Partita sinfónica sobre un himno de Alcalá. Fue Francia nuestro siguiente destino de la mano de Frédéric Blanc, que evolucionó por un repertorio a caballo entre el barroco y el romanticismo ante un público que había luchado contra un aguacero inesperado. Todo volvió a encauzarse en el prestigioso concierto didáctico que este año fue dirigido por la profesora M<sup>a</sup> Angeles Ferrer Forés, nombrada mejor profesora del año 2010 por la UNESCO, y por la organista titular y directora artística del Festival Liudmila Matsyura. No quedó rincón del órgano por tratar, ni rincón de asombro sin tocar entre los asistentes. Las voces del Rutgers University Chorus nos trajeron el clásico empaste entre coro y órgano. Un paseo plural y rico en estilo y estéticas que dejó un grato recuerdo en forma de canto espiritual. El ya obligado peregrinaje a Estremera de Tajo y su órgano celeste, fue especialmente significativo por la calidad de la intérprete, Elena Sartori, y por la calidad del repertorio, rico panorama por los claroscuros del barroco italiano y español que congregaron y apasionaron a propios y extraños. Y con un pie en el mes de junio se ha clausurado el Festival de la